

版画素描展示室

著者	佐藤 直樹, 渡辺 晋輔
雑誌名	国立西洋美術館年報
巻	37
ページ	21-27
発行年	2005-02-27
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000335/

版画素描展示室 Prints and Drawings Exhibitions

新館改修工事のため、2階の版画素描展示室は1995年から2001年まで閉室したままであった。ようやく、2001年春に新しい版画素描展示室が開室することとなり、今後、毎年2回、国立西洋美術館が所蔵する素描・版画作品を中心に展示する。

The Prints and Drawings Gallery on the 2nd Floor of the New Wing remained closed from 1995 through 2001 due to the construction of the Special Exhibition Galleries Wing. Finally, the new Prints and Drawings Gallery was opened in the Spring of 2001. Exhibitions made up largely of prints and drawings from the NMWA collections are held in the gallery twice a year.

[2001年度/Fiscal 2001]

国立西洋美術館所蔵 フランス素描名作展
2001年3月27日－6月24日

French Masterpiece Drawings from the National Museum of Western Art Collection
27 March - 24 June 2001

国立西洋美術館は近代美術を中心に素描を所蔵しているが、作品の保存上まとめて展示する機会が少ない。版画素描展示室のリニューアルを機会に、フランス素描の名品を精選し展示することとした。

(佐藤直樹)

While the NMWA Prints and Drawings collection centers on drawings, primarily of the modern era, conservation concerns mean that there are rarely opportunities for their display. The opening of the renovated Prints and Drawings Gallery led to this display of a carefully selected group of French drawings. (Naoki Sato)

作品リスト/List of Works

フランソワ・ブーシェ

《へべ》

三色のチョーク、灰色紙
360×228 mm

François Boucher
Hebe

Chalks on gray paper
360×228 mm
D.1975-1

ジャン＝オノレ・フラゴナール

《若い熊使い》

1760年頃
鉛筆の下描、ペン、褐色淡彩、紙
303×397 mm

Jean-Honoré Fragonard
Young Bear Leader

c.1760
Sketch by pencil, pen and brown wash on paper
303×397 mm
D.1980-1

マリー＝ジュスヴィエーヴ・ブリアール

《自画像》

パステル、紙
578×337 mm

Marie-Geneviève Bouliar
Self-Portrait

Pastel on paper
578×337 mm
D.1977-1

ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル

《ジェニー・ドラヴァレット(?)の肖像》

1817年
鉛筆
161×115 mm

Jean-Auguste-Dominique Ingres
Portrait of Jenny Delavallette(?)

1817
Pencil
161×115 mm
D.1979-1

ウジェーヌ・ドラクロワ

Eugène Delacroix

《人々を慰める平和の女神》

鉛筆、トレーシング・ペーパー(紙に貼り付け)
200×390 mm

Peace Bringing Consolation to Mankind

Pencil on tracing paper (mounted on paper)
200×390 mm
D.1969-1

《「ダンテの小舟」のための習作》

1822年頃
インク、紙
275×485 mm

Study for "the Boat of Dante"

c.1822
Ink on paper
275×485 mm
D.1959-11

《ヘラクレスとケンタウロス》

1849-53年
鉛筆、紙
265×460 mm

Hercules and the Centaur

1849-53
Pencil on paper
265×460 mm
D.1959-12

《ヘラクレスとネメアの獅子》

1849-53年
鉛筆、紙
250×465 mm

Hercules and the Nemean Lion

1849-53
Pencil on paper
250×465 mm
D.1959-13

ジャン＝フランソワ・ミレー

《果物を摘みとる農婦》

鉛筆、紙
265×164 mm

Jean-François Millet
Peasant Woman Picking Fruit

Pencil on paper
265×164 mm
D.1990-3

クロード・モネ

Claude Monet

《積みわら》

木炭、紙
233×292 mm

Haystack

Charcoal on paper
233×292 mm
D.1966-1

《ベリールの海》

1886年
木炭、紙
234×315 mm

The Sea in Belle-Ile

1886
Charcoal on paper
234×315 mm
D.1966-2

ポール・ゴーガン

《ラ・マルティニク島の情景(対幅)》

1887年
鉛筆、黒チョーク、パステル、グワッシュ、紙
120×420 mm

Paul Gauguin

Scene of la Martinique (pair)

1887
Pencil, black chalk, pastel and gouache on paper
120×420 mm
D.1984-1/2

ギュスターヴ・モロー

Gustave Moreau

《聖なる象》

1882年
水彩、グワッシュ、紙
570×435 mm

The Peris and the Sacred Elephant

1882
Wash and gouache on paper
570×435 mm
D.1995-1

《聖女チェチリア》

1885-90年頃
水彩、グワッシュ、紙
160×190 mm

St. Cecilia

c.1885-90
Wash and gouache on paper
160×190 mm
D.1959-43

エドガー・ドガ
Edgar Degas

《背中を拭く女》

1888-92年頃
パステル、紙(カルトンに貼付)
709×624 mm

Woman Sponging Her Back

c.1888-92
Pastel on paper (mounted on carton)
709×624 mm
D.1974-3

《髪をとかす女》

1896-99年頃
木炭、パステル、紙
476×615 mm

Woman Combing Her Hair

c.1896-99
Charcoal and pastel on paper
476×615 mm
D.1959-10

ポール・セザンヌ
Paul Cézanne

《勝利》

1888-90年
鉛筆の下描、水彩、紙
210×270 mm

The Triumph (**)

1888-90
Sketch by pencil and wash on paper
210×270 mm
D.1959-9

《水差しとスープ容れ》

1890年頃
鉛筆の下描、水彩、紙
123×215 mm

Pot and Souptureen

c.1890
Sketch by pencil and wash on paper
123×215 mm
D.1959-6

《舟にて》

1905年頃
鉛筆の下描、水彩、紙
125×220 mm

On the Boat (*)

c.1905
Sketch by pencil and wash on paper
125×220 mm
D.1959-7

オーギュスト・ロダン
Auguste Rodin

《女ケンタウロス》

鉛筆の下描、水彩、紙
300×450 mm

The Centauress (**)

Sketch by pencil and wash on paper
300×450 mm
D.1959-56

《カンボジアの男》

1889年頃
鉛筆の下描、水彩、紙
310×230 mm

Cambodian Man (*)

c.1889
Sketch by pencil and wash on paper
310×230 mm
D.1959-54

《カンボジアの女》

1889年頃
鉛筆の下描、水彩、紙
310×220 mm

Cambodian Woman (*)

c.1889
Sketch by pencil and wash on paper

310×220 mm
D.1959-55

モーリス・ドニ

《池のある屋敷》

1895年頃
油彩、紙
340×374 mm

Maurice Denis

Residence with a Pond

c.1895
Oil on paper
340×374 mm
D.1981-1

ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ

《画家ブレヴォの肖像》

1895年
コンテ、紙
400×295 mm

Pierre Puvis de Chavannes

Portrait of the Painter Prevost

1895
Conté on paper
400×295 mm
D.1959-52

ポール・シニャック

Paul Signac

《サン＝トロペの港》

1906年
鉛筆の下描、ペン、褐色インク、紙
184×222 mm

The Port of Saint-Tropez

1906
Sketch by pencil, pen and brown ink on paper
184×222 mm
D.1997-1

《漁船》

クレヨンの下描、水彩、紙
280×440 mm

Fishing Boat (*)

Sketch by crayon and wash on paper
280×440 mm
D.1959-71

《オンフルール》

クレヨンの下描、水彩、紙
280×380 mm

Honfleur (*)

Sketch by crayon and wash on paper
280×380 mm
D.1959-72

《イール・ド・クロワ》

クレヨンの下描、水彩、紙
200×270 mm

Ile-de-Croix (**)

Sketch by crayon and wash on paper
200×270 mm
D.1959-73

《ロマロ》

クレヨンの下描、水彩、紙
200×300 mm

Lomalo (**)

Sketch by crayon and wash on paper
200×300 mm
D.1959-74

《燈台》

クレヨンの下描、水彩、紙
200×300 mm

Lighthouse (**)

Sketch by crayon and wash on paper
200×300 mm
D.1959-75

バブロ・ピカン

《青い胴着の女》

1920年
鉛筆の下描、グワッシュ、水彩、紙
330×230 mm

Pablo Picasso

Woman with a Blue Bodice

1920
Sketch by pencil, gouache and wash on paper
330×230 mm
D.1959-44

アンリ・マティス

《ピアニスト、アンリ・ジル＝マルシェの肖像》

1924年
木炭、紙
550×620 mm

Henri Matisse

Portrait of Henri Gil-Marchex, Pianist

1924
Charcoal on paper
550×620 mm
D.1966-3

アンドレ・ドラン

《横たわる裸婦》

鉛筆、紙
232×310 mm

André Derain

Reclining Nude

Pencil on paper
232×310 mm
D.1990-4

藤田嗣治

Tsuguharu Fujita

《裸婦》

1926年
墨、紙
410×715 mm

Nude

1926
Chinese ink on paper
410×715 mm
D.1959-32

《自画像》

1926年
油彩、紙
275×223 mm

Self-Portrait

1926
Oil on paper
275×223 mm
D.1959-33

ジョルジュ・ルオー

《乳母たち》

グワッシュ、カルトン

Georges Rouault

The Nurses

Gouache on carton
D.1970-1

ベルナール・ビュッフェ

《後ろを向いた男》

1949年
ペン・インク、紙
655×504 mm

Bernard Buffet

Male Nude Seen from the Back

1949
Pen and ink on paper
655×504 mm
D.1990-12

(*) 3/27-5/13に展示

(**) 5/15-6/24に展示

[2002年度/Fiscal 2002]

平成11-13年度 新収版画作品展

2002年3月5日－5月26日

New Acquisitions 1999-2001, Prints Collection

5 March - 26 May 2002

国立西洋美術館が1999年から2001年にかけて購入した作品のうち
74点を展示した。(佐藤直樹)

Seventy-four works acquired by the NMWA from 1999 through 2001
were featured in this exhibition. (Naoki Sato)

作品リスト/List of Works

15世紀イタリア派

《洗礼者聖ヨハネ》

ニエロ版画
69×35 mm

Italian School of 15th Century
St. John The Baptist

Niello
69×35 mm
G.2001-9

15世紀後半フィレンツェ派

Florentine "Fine Manner" Engraver of the
Second Half of the 15th Century

《鷲に乗るキュービッド》

エングレーヴィング
直径 64 mm

Cupid Riding an Eagle

Engraving
diam. 64 mm
G.1999-60

《若者に冠を授ける乙女》

エングレーヴィング
直径 63 mm

Youth Crowned by a Lady

Engraving
diam. 63 mm
G.1999-61

15世紀後半ドイツ派

《幼児キリストの神殿奉獻》

1450-60年頃
木版画、手彩色
67×56 mm

German School of the Second Half of the
15th Century
Presentation in the Temple

c.1450-60
Hand-colored woodcut
67×56 mm
G.1999-68

アゴ스티ーノ・ヴェネツィアーノ

《死と名声の寓意》

1518年
エングレーヴィング
315×508 mm

Agostino Veneziano
Allegory of Death and Fame

1518
Engraving
315×508 mm
G.1999-58

エネア・ヴィーコ

《ラビタイ族とケンタウロスの戦い》

1542年

エングレーヴィング
288×425 mm

Enea Vico

The Battle of the Lapiths and Centaurs

1542
Engraving
288×425 mm
G.1999-59

セバスティアーノ・デ・ヴァレンティニス

《エジプト逃避途上の休息》

エッチング
209×140 mm

Sebastiano de'Valentinis

The Rest on the Flight into Egypt

Etching
209×140 mm
G.2001-14

イスラエル・ファン・メッケネム

《荊冠を受けるキリスト》

1480年頃
エングレーヴィング
200×145 mm

Israel van Meckenem

The Crowning with Thorns

c.1480
Engraving
200×145 mm
G.2001-19

アルブレヒト・デューラー

Albrecht Dürer

《フォルトゥーナ(小)》

1495年頃
エングレーヴィング
119×66 mm

The Little Fortune

c.1495
Engraving
119×66 mm
G.2001-20

《馬に乗る女性と傭兵》

1497年頃
エングレーヴィング
106×76 mm

Young Lady on Horseback and Lansquenet

c.1497
Engraving
106×76 mm
G.2001-21

《産着の幼児キリストと聖母》

1520年
エングレーヴィング
142×95 mm

Madonna with Swaddled Infant

1520
Engraving
142×95 mm
G.2000-1753

ルカス・クラナハ[父]
Lucas Cranach the Elder

《聖アントニウスの誘惑》

1506年
木版画
407×278 mm

The Temptation of St. Anthony

1506
Woodcut
407×278 mm
G.2000-1759

《聖ヨハネス・クリュソストムスの悔悛》

1509年
エングレーヴィング
254×199 mm

The Penance of Saint John Chrysostom

1509
Engraving
254×199 mm
G.2001-1

ハインリヒ・アルデグレーファー
Heinrich Aldegrever

《レア・シルウィア》

1532年
エングレーヴィング
149×99 mm

Rhea Silvia

1532
Engraving
149×99 mm
G.2001-17

《死の力》(8点連作)

1541年
エングレーヴィング
77×50 mm～149×99 mm

The Power of Death

1541
Engraving
77×50 mm～149×99 mm
G.2000-42～49

ヤーコブ・ビンク

《傭兵に襲いかかる死》

1530年頃
エングレーヴィング
81×61 mm

Jakob Binck
Death Killing a Foot-Soldier

c.1530
Engraving
81×61 mm
G.2000-1

ハンス・バルドゥング・グリーン

《闘う雄馬》

1534年
木版画
214×322 mm

Hans Baldung Grien
Fighting Horses
1534
214 × 322 mm
G.2001-18

ハンス・ゼーバルト・ベーナム
《農民の祝祭》(10点連作)
1546-47年
エングレーヴィング
49 × 67 mm ~ 51 × 72 mm

Hans Sebald Beham
The Peasant Feast
1546-47
Engraving
49 × 67 mm ~ 51 × 72 mm
G.1999-38 ~ 47

ルカス・ファン・レイデン
《幼子イエスを抱く聖母マリアと二天使》
1523年
エングレーヴィング
148 × 102 mm

Lucas van Leyden
St. Mary with the Child and Two Angels
1523
Engraving
148 × 102 mm
G.2001-8

レンブラント・ファン・レイン
Rembrandt van Rijn

《良きサマリア人》
1633年
エッチング、エングレーヴィング
256 × 213 mm

The Good Samaritan
1633
Etching and engraving
256 × 213 mm
G.2000-1755

《蠟燭の明かりのもとで机に向かう書生》
1642年頃
エッチング
147 × 132 mm

Student at a Table by Candlelight
c.1642
Etching
147 × 132 mm
G.2000-1757

《三本の木》
1643年
エッチング、ドライポイント・ビュラン併用
212 × 281 mm

The Three Trees
1643
Etching with dry point and burin
212 × 281 mm
G.2000-1754

《アブラハムの犠牲》
1655年
エッチング、ドライポイント
164 × 139 mm

Abraham's Sacrifice
1655
Etching and dry point
164 × 139 mm
G.2000-1756

《柔らかい帽子と刺繍付きの外套をまとった
自画像》
1631年
エッチング
148 × 135 mm

*Self-Portrait in Soft Hat and Embroidered
Cloak*
1631
Etching
148 × 135 mm
G.2001-11

ステーファノ・デッラ・ベッラ
Stefano della Bella
《騎兵隊の様々な訓練》(19点連作)
1645年頃
エッチング
66 × 82 mm ~ 74 × 88 mm

Divers Exercices de Cavalerie
c.1645
Etching
66 × 82 mm ~ 74 × 88 mm
G.1999-19 ~ 37

《子どもを運ぶ死》
1648年頃
エッチング
151 × 184 mm

Death Carrying a Child
c.1648
Etching
151 × 184 mm
G.2000-50

《メディチ家の壺》
1656年
エッチング
307 × 275 mm

The Medici Vase
1656
Etching
307 × 275 mm
G.2001-12

《噴水のある道》
1656年
エッチング
206 × 384 mm

The Street of the Fountains
1656
Etching
206 × 384 mm
G.2001-13

シャルル・メリヨン
《吸血鬼》
1853年
エッチング、ドライポイント、茶色のインク、薄い緑色の紙
202 × 132 mm

Charles Meryon
Le Stryge
1853
Etching, dry point and brown ink on pale green
paper
202 × 132 mm
G.2001-10

エドゥアール・マネ
《バリエード》
1871年頃
リトグラフ、チャイナ紙
559 × 717 mm

Edouard Manet
La Baricade
c.1871
Lithograph on china paper
559 × 717 mm
G.2000-1758

エミール・ベルナール
《『レ・カンティレーヌ』のための挿絵》(7点連作)
1892年頃
ジンコグラフ
322 × 186 mm ~ 390 × 201 mm

Emile Bernard
Illustrations for "Les Cantilières"
c.1892
Zincograph
322 × 186 mm ~ 390 × 201 mm
G.1999-1 ~ 7

パブロ・ピカソ
Pablo Picasso

《静物、瓶(あるいは、マール 瓶のある静物)》
1911年(1912年発行)
ドライポイント
500 × 306 mm

*Nature Morte, Bouteille (or Nature Morte à
la Bouteille de Marc)*
1911 (published in 1912)
500 × 306 mm
G.1999-62

《貧しき食事》
1913年
エッチング、ヴァン・ゲルダー紙
463 × 377 mm

Frugal Repast
1913
Etching on Van Gelder paper
463 × 377 mm
G.2001-16

ジョルジュ・ブラック
《フォックス》
1911年(1912年発行)
ドライポイント
548 × 380 mm

Georges Braque
Fox
1911 (published in 1912)
Dry point
548 × 380 mm
G.1999-63

クリシェ=ヴェール(ガラス版画)
— コローとバルビゾン派の版画 —
2002年9月14日 - 12月8日

Cliché-verre: The Glass Prints of Corot and the Barbizon School
in the NMWA Collection

本企画はクリシェ=ヴェールという珍しい技法の版画を紹介するための小展覧会である。これは写真術の発明に伴って生まれた技法で、1839年にはすでに制作方法が確立されていた。写真と同様に印画紙を使用する点に特色があり、皮膜で覆ったガラスをニードルなどで引っかけて絵を描き、線の部分のみが光を通すようにして、下に敷いた印画紙を感光させる。1850-60年代には、フランス、イギリス、アメリカで流行した。

風景画の巨匠コローや、ミレー、ドービニーといったバルビゾン派の画家たちがこの技法を使って多くの作品を制作した。とりわけコローは大気の微妙な揺らぎを伝えるこの技法を気に入っていたようで、66点もの作品を制作している。

今回は当館が所蔵するクリシェ=ヴェール36点すべてを展示した。これらの作品は1921年に、残されていた原版をもとに出版されたものである。また、比較対照のためにコローによるエッチングも1点展示し、技法の違いを理解してもらうよう努めた。

まとまった数のクリシェ=ヴェールの展示は世界的にも非常に稀と言えるだろう。その写真と近似した技法のゆえか、会期中は多くの方に関心をもたれ、わざわざ手紙やメールで感想を寄せてくださった方もいた。当館の19世紀版画コレクションは石版画にやや偏っているが、今後は他の作家によるクリシェ=ヴェール作品や銅板画を継続して購入し、コレクションを充実させてゆくことが望まれるだろう。

(渡辺晋輔)

This exhibition was a small-scale exhibition to introduce the rare *cliché-verre* technique. The use of this technique can be confirmed as early as 1839, and it was developed during the initial development stages of photographic techniques. Just as in the photographic process, this printing process uses sensitized paper. Glass coated with a light sensitive medium is scratched with a needle to create a picture with only the scratched line areas allowing light through to expose the sensitized paper beneath. This printing process was popular in France, England, and America during the 1850s through 1860s.

The great landscape painters of the day, namely Corot, Millet, and Daubigny and other artists of the Barbizon School, created a large number of works using this technique. Corot seems to have been interested in how this technique conveyed minute quiverings of the atmosphere. He is known to have created 66 *cliché-verre* works.

This exhibition featured 36 *cliché-verre* works from the NMWA collections. All of these prints by a variety of artists were printed in 1921 from original extant plates. As a comparison work, the exhibition also displayed an etching by Corot to help visitors understand the differences between the two print techniques.

It is extremely rare for a gathering of *cliché-verre* prints to be displayed today, indeed anywhere in the world. Possibly because of the fact that this technique is so closely related to photography, a popular art form, a large number of people expressed their pleasure during the exhibition and many of them made the effort to write letters and e-mails expressing their appreciation for the exhibition. The NMWA 19th century print collection leans heavily towards lithographs, but after this experience it would seem desirable to continue to broaden and fill out the collection's range with the additional purchase of *cliché-verre* and etching works by other artists.

(Shinsuke Watanabe)

作品リスト / List of Works

ジャン=バティスト・カミーユ・コロー
Jean-Baptiste-Camille Corot

《幼い妹》

1854年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
151 × 181mm

The Little Sister

1854 (published in 1921)
Cliché-verre
151 × 181mm
G.1993-84

《森の中の騎手(小)》

1854年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
189 × 149mm

Horseman in the Woods. Small Plate

1854 (published in 1921)
Cliché-verre
189 × 149mm
G.1993-85

《夢想者》

1854年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
149 × 193mm

The Dreamer

1854 (published in 1921)

Cliché-verre
149 × 193mm
G.1993-86

《若い娘と死神》

1854年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
187 × 132mm

Young Woman and Death

1854 (published in 1921)
Cliché-verre
187 × 132mm
G.1993-87

《森の中の騎手(大)》

1854年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
285 × 224mm

Horseman in the Woods. Large Plate

1854 (published in 1921)
Cliché-verre
285 × 224mm
G.1993-88

《幼い羊飼いの(第1版)》

1855年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
325 × 250mm

Little Shepherd. First Plate

1855 (published in 1921)
Cliché-verre
325 × 250mm
G.1993-89

《幼い羊飼いの(第2版)》

1855年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
340 × 260mm

Little Shepherd. Second Plate

1855 (published in 1921)
Cliché-verre
340 × 260mm
G.1993-90

《ペリクレスの庭園、画家たちの小道、なぐりがき、木こり(大)、アンリ8世の塔》

1856年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
273 × 344mm

Garden of Pericles, Painter's Path, Scribbling, Woodcutter. Large Plate, Tower of Henry VIII

1856 (published in 1921)
Cliché-verre
273 × 344mm
G.1993-91

《オステアの想い出》

1855年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
270 × 344mm

Souvenir of Ostia

1855 (published in 1921)
Cliché-verre
270 × 344mm
G.1993-92

《ホラティウスの庭園》

1855年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
356×273mm

The Gardens of Horace

1855 (published in 1921)
Cliché-verre
356×273mm
G.1993-93

《森の入口に立つ若い母親》

1856年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
345×265mm

Young Mother at the Entrance of a Wood

1856 (published in 1921)
Cliché-verre
345×265mm
G.1993-94

《山の木々》

1856年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
187×152mm

Trees on a Mountain

1856 (published in 1921)
Cliché-verre
187×152mm
G.1993-95

《林間の空地での昼食》

1857年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
140×187mm

Luncheon in a Clearing

1857 (published in 1921)
Cliché-verre
140×187mm
G.1993-96

《ガリア人の輪舞》

1857年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
183×142mm

Galic Round

1857 (published in 1921)
Cliché-verre
183×142mm
G.1993-97

《バ=ブレオの想い出》

1858年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
190×157mm

Souvenir of Bas-Breau

1858 (published in 1921)
Cliché-verre
190×157mm
G.1993-98

《イタリアの想い出》

1865年
エッチング
317×235mm

Reminiscence of Italy

1865
Etching
317×235mm
G.1976-3

ウジェー ス=ドラクロワ

《立ちどまった虎》

1854年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
151×190mm

Eugène Delacroix

Tiger at Bay

1854 (published in 1921)
Cliché-verre
151×190mm
G.1993-99

ジャン=フランソワ・ミレー

Jean-François Millet

《母の気づかい》

1862年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
285×225mm

Maternal Care

1862 (published in 1921)
Cliché-verre
285×225mm
G.1993-100

《瓶に水を注ぐ婦人》

1862年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
285×225mm

Woman Emptying a Bucket

1862 (published in 1921)
Cliché-verre
285×225mm
G.1993-101

テオドール・ルソー

Théodore Rousseau

《プランタ=ビオの桜の木》

1862年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
219×277mm

Cherry Tree at Plante-à-Biau

1862 (published in 1921)
Cliché-verre
219×277mm
G.1993-102

《プランタ=ビオの野原》

1862年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
228×285mm

The Plain at Plante-à-Biau

1862 (published in 1921)
Cliché-verre
228×285mm
G.1993-103

シャルル=フランソワ・ドービニー

Charles-François Daubigny

《鴨のいる沼地》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
110×180mm

Marsh with Ducks

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
110×180mm
G.1993-104

《鹿》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
155×188mm

Deer

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
155×188mm
G.1993-105

《小麦畑の細道》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
150×185mm

Path through a Wheatfield

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
150×185mm
G.1993-106

《橋》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
150×187mm

Bridge

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
150×187mm
G.1993-107

《林間の空地を流れる小川》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
182×155mm

Brook in a Clearing

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
182×155mm
G.1993-108

《羊の囲い場》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
185×347mm

The Large Sheep Pasture

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
185×347mm
G.1993-109

《川の浅瀬》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
275×350mm

The Ford

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
275×350mm
G.1993-110

《羊の群の帰還》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
340×270mm

Return of the Flock

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
340×270mm
G.1993-111

《山羊飼いの女》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
342×267mm

Goatherdess

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
342×267mm
G.1993-112

《収穫》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
215×345mm

Harvest

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
215×345mm
G.1993-113

《野原にたたずむろば》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
158×190mm

Donkey in a Field

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
158×190mm
G.1993-114

《夜の印象》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
150×190mm

Night Impression

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
150×190mm
G.1993-115

《榛木》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
150×190mm

Cluster of Alders

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
150 × 190mm
G.1993-116

《水飼いの場の牝牛》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
165 × 200mm

Cows at a Watering Place

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
165 × 200mm
G.1993-117

《水車》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
215 × 350mm

Hydraulic Engine

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
215 × 350mm
G.1993-118

《森の中の牝牛》

1858/62年(1921年刊行)
クリシェ=ヴェール
160 × 190mm

Cows in the Woods

1858/62 (published in 1921)
Cliché-verre
160 × 190mm
G.1993-119